



ANNUNCIANO LE AUDIZIONI

per la produzione italiana della nuova opera rock, con le musiche di Francesco Sarcina:

IMMENSAMENTE GIULIA

Regia Lisa Nava

Coreografie Carlotta Bruni

Direzione Musicale Francesco Sarcina

Le audizioni per i ruoli principali si terranno
il **9 MAGGIO 2025** dalle 10:00 alle 18:00

presso il TEATRO LIRICO GIORGIO GABER

ingresso via Rastrelli 6, Milano

Le audizioni per i ballerini ed eventuali Final si svolgeranno l'**11** e per i musicisti il **12 MAGGIO 2025** dalle 10:00 alle 18:00

presso il TEATRO NAZIONALE ITALIANA ASSICURAZIONI

ingresso via Asti 2, Milano

(Invio del materiale video entro il 30 aprile. Nei giorni successivi verranno inviate le convocazioni per chi è ritenuto idoneo alla fase di audizioni in presenza.)

Impegno di lavoro: prove musicali, indicativamente dal 10 al 20 ottobre 2025, per la band, i cantanti principali e i ballerini/cantanti.

Prove a FEBBRAIO, in scena a MARZO 2026 A MILANO AL TEATRO NAZIONALE ITALIANA ASSICURAZIONI
CON POSSIBILITA' DI ESTENSIONE TOUR

Bando pubblicato su www.musical.it, il sito italiano del musical, anche su App iOS e Android



Si cercano
**CANTANTI - ATTORI/ATTRICI - DRAG QUEENS -
BALLERINI/E - MUSICISTI/E**

per ruoli principali, sostituti e ensemble

Gli autori del progetto sostengono un approccio inclusivo alla scena. Non sono richiesti canoni fisici specifici ma solo tecnici necessari ai ruoli.

RUOLI FEMMINILI:

- **Giulia** – Cantante/Attrice con ottima tecnica di recitazione e vocale, preferibilmente con attitudine alla danza. Età scenica: 18-27 anni. Estensione richiesta: dal SOL3 al RE5.
- **Mara** – Cantante/Attrice con ottima tecnica di recitazione e vocale, preferibilmente con attitudine alla danza. Età scenica: 18-27 anni. Estensione richiesta: dal SOL3 al RE5.

Ensemble:

- **Mara B.** – Prima ballerina ed ensemble con solida base tecnica classica e contemporanea. È richiesta versatilità e confidenza con floor work, contact, hip hop. Età scenica: 18-27 anni.
- **1-2 Ballerine** con solida base tecnica classica e contemporanea. È richiesta versatilità e confidenza con floor work, contact, hip hop. Età scenica: 18-27 anni.
- **2 Ballerine/Cantanti/Attrici.** Ballerine con solida base tecnica classica e contemporanea. È richiesta versatilità e confidenza con floor work, contact, hip hop. Con buone capacità vocali: Soprani e contralti. Età scenica: 18-27 anni.

RUOLI MASCHILI:

- **Francesco** – Cantante/Attore/Chitarrista con ottima tecnica di recitazione e vocale, preferibilmente con attitudine alla danza. Età scenica: 18-27 anni. Estensione richiesta: dal FA3 al Sib5.
- **Alessandro** – Batterista/Attore con attitudine comica e al movimento. Facoltativo: buona attitudine al canto. Età scenica: 18-27 anni.
- **Personaggio transgender – Interpreta diversi ruoli: Professore di matematica, Voce della madre di Alessandro, Drag Queen, Voce della madre di Giulia, Presentatrice.** - Attore con attitudine alla danza. Età scenica: 40-50 anni. Facoltativo: buona attitudine al canto.
- **Padre di Francesco/Edicolante/Presentatore Festival** – Cantante/Attore con ottima tecnica di recitazione e vocale. Età scenica: 40-50 anni. Estensione richiesta: dal SOL3 al SOL5.

Ensemble:

- **Primo ballerino** ed ensemble con solida base tecnica classica e contemporanea. È richiesta versatilità e confidenza con floor work, contact, hip hop. Età scenica: 18-27 anni.
- **1-2 Ballerini** con solida base tecnica classica e contemporanea. È richiesta versatilità e confidenza con floor work, contact, hip hop. Età scenica: 18-27
- **2 Ballerini/Cantanti/Attori.** Ballerini con solida base tecnica classica e contemporanea. È richiesta versatilità e confidenza con floor work, contact, hip hop. Con buone capacità vocali: Tenori e bassi. Età scenica: 18-27 anni.

BAND:

- **Bassista** – preferibilmente con attitudine al canto. Facoltativo: recitazione. Età scenica: 18-27 anni.
- **Chitarrista elettrico e acustico** – Preferibilmente con attitudine al canto. Età scenica: 18-35 anni.
- **Tastierista** – Pianoforte/Organo Hammond/Rhodes/Programmazione/Sequenze. – Preferibilmente con attitudine al canto. Età scenica: 18-35 anni.

PRIMA FASE: INVIO CANDIDATURA E PRESELEZIONE TRAMITE VIDEO

Per accedere alla fase in presenza a maggio, è obbligatorio caricare il materiale video seguendo le indicazioni riportate di seguito **entro e non oltre il 30 aprile** sul sito:

<https://www.heart-social.com>

Solo in caso di impossibilità tecnica nel caricamento della propria candidatura su heArt, inviare un WeTransfer con il materiale richiesto a audizioni@heart-social.com specificando l'indirizzo e-mail tramite cui è stato creato l'account sulla piattaforma (e, quindi, tramite cui verrà effettuata l'applicazione), nome e cognome, descrizione e ruolo/i per cui si desidera proporre la propria candidatura.

Il materiale verrà visionato dal team creativo e i candidati ritenuti idonei verranno contattati per le audizioni in presenza.

Contenuto dei video per la preselezione:

Ensemble: Cantanti/Ballerini/Attori

1. **Canto** – Una canzone a scelta in italiano (Max 1 minuto)

2. **Danza** – Si richiede video di improvvisazione in sequenza (senza stacchi/montaggio) a figura intera (Max 2 minuti)
3. **Recitazione** (facoltativo) – Monologo di commedia, a scelta (dal secondo Novecento a oggi), (Max 1 minuto)
4. **Curriculum Vitae** aggiornato in un unico file PDF contenente:
 - 2 foto (1 figura intera, 1 primo piano)
 - Data di nascita ed età scenica

Ensemble: Ballerini

1. **Danza** – Si richiede video di improvvisazione in sequenza (senza stacchi/montaggio) a figura intera e su base musicale a piacere, dove si affrontano momenti di adagio, momenti dinamici, utilizzo del pavimento e della verticalità (Max 2 minuti)
2. **Curriculum Vitae** – aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Per i ruoli di Giulia e Mara (chi si candida per entrambi i ruoli deve presentare tre brani, che saranno: una canzone a scelta in italiano, un brano delle Vibrazioni e Roadhouse Blues dei Doors).

1. **Canto** – Una canzone a scelta (in italiano), **più** un brano de *Le Vibrazioni* o di *Francesco Sarcina* solista (esclusi *Dedicato a te* e *Vieni da me*). Per chi si candida al ruolo di **Mara**, è inoltre richiesto *Roadhouse Blues* dei *The Doors*. Tutti i brani dovranno essere eseguiti e interpretati in modo assolutamente personale, **senza imitare l'originale**. Si può cambiare la tonalità e adattarla liberamente in base alle esigenze personali. (Max 1 minuto a brano).
2. **Danza** – (facoltativo) Video di improvvisazione a figura intera su base musicale a piacere (Max 1 minuto)
3. **Recitazione** – Monologo di commedia, a scelta (dal secondo Novecento a oggi), (Max 1 minuto)
4. **Curriculum Vitae** – aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Per il ruolo di Francesco

1. **Canto** – Una canzone a scelta, **più** un brano delle Vibrazioni o di Francesco Sarcina solista (esclusi *Dedicato a te* e *Vieni da me*). Il brano dovrà essere cantato, suonato e interpretato in modo assolutamente personale, senza imitare l'originale. Si può cambiare la tonalità e adattarla liberamente in base alle esigenze personali. (Max 1 minuto a brano)
2. **Danza** – (facoltativo) Video di improvvisazione a figura intera su base musicale a piacere (Max 1 minuto)
3. **Recitazione** – Monologo di commedia, a scelta (dal secondo Novecento a oggi), (Max 1 minuto)
4. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Per il ruolo di Alessandro

1. **Canto** – (facoltativo) Brano a scelta (Max 1 minuto)
2. **Danza** – (facoltativo) Video di improvvisazione ironica a figura intera su base musicale a piacere (Max 1 minuto)
3. **Brano alla batteria** – preferibilmente rock (Max 1 minuto)
4. **Performance libera a piacere**: comica, mimica, corporale, circense, ecc. (Max 1 minuto)
5. **Recitazione** – Monologo di commedia, a scelta (dal secondo Novecento a oggi), (Max 1 minuto)
6. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Per il ruolo del Padre di Francesco

1. **Canto** – Una canzone a scelta, più un brano delle Vibrazioni o di Francesco Sarcina solista (esclusi *Dedicato a te* e *Vieni da me*). Il brano dovrà essere cantato e interpretato in modo assolutamente personale, senza imitare l'originale. Si può cambiare la tonalità e adattarla liberamente in base alle esigenze personali. (Max 1 minuto a brano).
2. **Recitazione** – Monologo tragico, a scelta (dal secondo Novecento a oggi), (Max 1 minuto).
3. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Per il ruolo del Personaggio Transgender

1. **Danza** – Breve improvvisazione su musica a piacere a figura intera (Max 1 minuto)
2. **Recitazione** - Monologo di commedia, a scelta (dal secondo Novecento a oggi), (Max 1 minuto)
3. **Canto playback** in stile drag queen (Max 1 minuto) e opzionale **un brano cantato**, a scelta (Max 1 minuto)
4. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

BAND

Basso:

1. **Un brano al basso** a piacere (Max 1 minuto)
2. **Canto** - (facoltativo) Suonare e cantare un brano a piacere (Max 1 minuto)
3. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Chitarra:

1. **Un brano alla chitarra elettrica e acustica**, a piacere (Max 1 minuto per strumento)
2. **Canto** - (facoltativo) Suonare e cantare un brano a piacere (Max 1 minuto)
3. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

Tastiera:

1. **Un brano con il pianoforte** (Max 1 minuto), **con organo hammond** (Max 1 minuto) e **con rhodes**, a piacere (Max 1 minuto a brano).
2. **Canto** - (facoltativo) Suonare e cantare un brano a piacere (Max 1 minuto)

3. **Curriculum Vitae** aggiornato con gli stessi dettagli sopra indicati.

INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DEI VIDEO

- Realizzare i video in formato orizzontale.
- All'inizio di ogni video, il candidato deve presentarsi con nome e cognome.
- Ogni performance deve essere registrata in video separati.
- Assicurarsi di avere una buona qualità audio, in modo che la voce sia chiara.
- Non sono ammessi video editati: ogni performance deve essere continua, senza tagli.
- Inquadrature consigliate:
 - Canto: piano americano.
 - Recitazione: figura intera.

Per ulteriori informazioni e per caricare il materiale video: <https://www.heart-social.com>

NB: i file devono essere in formato .MP4 e ogni file non deve superare i 150MB.

SECONDA FASE: AUDIZIONE IN PRESENZA

TUTTI I CANDIDATI CHE VERRANNO CONVOCATI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL GIORNO DELL'AUDIZIONE CON:

1. Curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte retro) contenente unicamente: nome, cognome, DATA DI NASCITA, recapiti, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionali (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione);
2. Una foto in primo piano (formato 13cm x 18cm);
3. Abiti idonei per la prova di danza.

PROVA DI DANZA PER I BALLERINI DELL'ENSEMBLE:

Non è necessario preparare materiale precedentemente. Si lavorerà su varie costruzioni coreografiche in presenza.

Eventualmente, a seguire per alcuni ballerini dell'ensemble **CANTO/RECITAZIONE:**

1. **Canto** – Il materiale da preparare verrà indicato nella fase di callback.
2. **Recitazione** – Il materiale da preparare verrà indicato nella fase di callback.

PROVA PER I RUOLI PRINCIPALI:

1. **Danza** - Solo per alcuni ruoli: breve partitura coreografica che verrà insegnata in presenza
2. **Canto e recitazione** - il materiale da preparare verrà indicato nella fase di callback



PROVA PER GLI I MUSICISTI:

1. **Brani strumentali e canto** - il materiale da preparare verrà indicato nella fase di callback.

I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.

Tutti i candidati dovranno essere disponibili fino al **12 maggio** per un eventuale call back.

SOLO PER INFORMAZIONI: audizioni@heart-social.com

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì.

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? No.

È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato? No.

È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato? Sì.

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni.

Foto e curriculum vitae verranno restituiti? No.

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? No.

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? No, verrà insegnata una coreografia in loco.

È possibile cantare su base musicale o a cappella? No.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? No.

È possibile presentarsi con spartiti con accordi o unicamente con la linea melodica del canto anziché con arrangiamento per pianoforte? No.

È necessario portare lo spartito stampato del brano scelto per la prova di canto? Sì, solo per il brano a vostra scelta.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? No.

Quanto tempo impiegherà l'audizione? Un massimo di otto ore dal proprio orario di convocazione. È richiesta disponibilità anche per i giorni di call back

È previsto un call back? Per chi passa la prima selezione, verranno comunicate maggiori informazioni per il call back che si terrà nei giorni dal 20 al 22 maggio.

Verrà indetto un bando di audizione per le stesse produzioni anche altrove o in un secondo momento? No.

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.

SOLO PER INFORMAZIONI: audizioni@heart-social.com