

Audizione Cast Adulti e Bambini
Compagnia BIT
Pinocchio Musical

Audizioni Ruoli Adulti e Bambini

Selezione Video invio entro il 12 febbraio 2025

Call Back 25 FEBBRAIO

Audizioni ensemble

in presenza lunedì 24 FEBBRAIO 2025

La Compagnia Bit indice audizioni video per tutti i ruoli e sostituti ensemble adulti e ruoli bambini per le anteprime di Maggio 2025. Lo spettacolo è scritto e diretto da **Melina Pellicano** con musiche e liriche di **Stefano Lori** e **Marco Caselle**. Produzione DPM Produzioni.



Disponibilità richiesta

Dal 14 Aprile per prove e allestimento

Anteprime:

9-10-11.05 Milano Teatro Repower

17.05 Roma Auditorium della Conciliazione

24-25.05 Genova Teatro Politeama Genovese

EVITARE LA CANDIDATURA SE NON SI È DISPONIBILI NELLE DATE INDICATE

RUOLI – MODALITÀ di PARTECIPAZIONE

Valido per adulti e bambini:

INVIARE I SEGUENTI MATERIALI VIA MAIL a audizioni.pinocchio@gmail.com :

- **SCRIVERE IN OGGETTO: Video per RUOLO – Nome del Ruolo per cui ci si candida**
- 1 video formato leggero, entro e non oltre il 12 febbraio 2025 con canzone e monologo max 60 secondi.
- Cv con foto intera e primo piano (specificare domicilio attuale)

DETTAGLI VIDEO

1. Durata video massimo 60 secondi per cantato e monologo (i video con durata superiore non saranno visionati)
2. Video a figura intera con inquadratura verticale, pronunciare a inizio video NOME E COGNOME, ETÀ e RUOLO per cui ci si candida.
3. Eseguire senza microfono e con una buona illuminazione

COSA PRESENTARE?

Un taglio di una canzone in lingua italiana o inglese, con base musicale nello stile del personaggio per cui si presenta, e, di seguito, un breve monologo in lingua italiana inerenti al ruolo.

Unicamente in caso di esito positivo, si verrà contattati entro il 19 Febbraio 2025 via mail Convocazione CALL BACK Martedì 25 FEBBRAIO

ENSEMBLE AUDIZIONE IN PRESENZA

Lunedì 24 febbraio 2025 ore 9,30

L'audizione si terrà Lunedì 24 febbraio 2025 ore 9,30

presso **CASA BIT VIA SAN DONATO 92 TORINO.**

Impegno richiesto dalle 9,30 alle 18.

1* PROVA: DANZA con selezione

Non è necessario portare una propria coreografia, verranno insegnate coreografie in sede.

2* PROVA: CANTO E RECITAZIONE

Canzone max 1 min e 30 sec

Monologo max 1 min

Requisiti richiesti: ottima tecnica e versatilità nei vari stili di danza, buona preparazione in canto e recitazione.

Non sono previste date alternative, questa è l'unica data in cui è possibile presentarsi.

Necessario domicilio/appoggio in Torino e Milano per periodo prove e allestimento.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Prenotazione obbligatoria

Scrivere in oggetto: AUDIZIONE PINOCCHIO ENSEMBLE 24 FEBBRAIO

Inviare curriculum vitae con foto all'indirizzo

Mail: audizioni.pinocchio@gmail.com

OBBLIGATORIO: Portare in sede di audizione:

Curriculum stampato di massimo 1 pagina con FOTO.



RUOLI – CANDIDATURE TRAMITE VIDEO

PINOCCHIO

Ruolo Principale - bambino

Età scenica: 10/12 anni

Vivace protagonista che affronta un viaggio di crescita e consapevolezza. La sua curiosità lo spinge a mettersi nei guai, ma è proprio attraverso le sue avventure che Pinocchio impara cosa significhi amare, sacrificarsi e diventare responsabile.

Vocalità: voce bianca

Danza: movimento coreografico

GEPETTO

Ruolo Principale

Età scenica: 55/65 anni

Il falegname dal cuore grande, che sogna di avere un figlio e dà vita a Pinocchio. Geppetto incarna l'amore paterno incondizionato: paziente e pieno di speranza, non smette mai di credere che il suo burattino possa imparare dai propri errori e diventare un bambino vero.

Vocalità: baritono

Danza: movimento coreografico

MASTRO CILIEGIA

(altro: OMINO DEL CARRO DEI CIUCHINI, OSTE del "Gambero Rosso", parti in ensemble)

Ruolo Principale

Età scenica: 55/65 anni

Falegname, amico di Geppetto, dall'aria burbera, ma dal cuore generoso. All'inizio della storia regala il pezzo di legno a Geppetto per fabbricare il burattino.

Vocalità: baritono/tenore

Danza: movimento coreografico

MANGIAFUOCO (altro: GIUDICE SCIMMIONE, parti in ensemble)

Ruolo Principale

Età scenica: 40/50 anni

Il burbero burattinaio che, pur essendo un personaggio apparentemente temibile, nasconde un cuore capace di empatia. Quando si commuove per le lacrime di Pinocchio, mostra che anche la durezza può nascondere una natura compassionevole.

Vocalità: baritono/tenore

Danza: movimento coreografico

FATA TURCHINA (altro: parti in ensemble)

Ruolo Principale

Età scenica: 25/40 anni

Figura magica e materna che rappresenta la protezione e il perdono. La Fata Turchina, con i suoi capelli azzurri e la sua dolcezza, guida Pinocchio lungo il difficile cammino verso la maturità, credendo fermamente nelle sue capacità di cambiare.

Vocalità: mezzo soprano

Danza: movimento coreografico

LUMACA (altro: OSTESSA del “Gambero Rosso”, parti in ensemble)

Ruolo Principale

Età scenica: 45/55 anni

Governante leale e devota, al servizio della fata turchina, è un personaggio simpatico e comico. Ha sempre un atteggiamento calmo e rassicurante, caratterizzato da un movimento esasperatamente lento.

Vocalità: contralto

Danza: movimento coreografico

GRILLO (altro: parti in ensemble)

Ruolo Principale

Età scenica: 35/45 anni

La voce della coscienza di Pinocchio, sempre pronto a dargli consigli saggi, anche quando il burattino non vuole ascoltarli. Il Grillo, con la sua dedizione e il suo tono affettuosamente severo, è un maestro amorevole che desidera solo il bene del suo “allievo” distratto, dimostrando che anche i rimproveri possono essere un gesto d’amore.

Vocalità: tenore

Danza: movimento coreografico

CORVO (altro: parti in ensemble)

Ruolo Principale

Età scenica: 35/45 anni

Personaggio enigmatico, medico al servizio della Fata, è chiamato per diagnosticare lo stato di salute di Pinocchio nei momenti critici. Il suo modo di fare è serio e professionale ma le sue osservazioni sono bizzarre e prive di senso. Questo contrasto crea un effetto comico e lo rende grottesco e divertente.

Vocalità: baritono

Danza: movimento coreografico

ENSEMBLE – AUDIZIONE IN PRESENZA

MEDORO / ENSEMBLE Uomo 1

Ruolo Principale

Età scenica: 30/40 anni

Leale e diligente, al servizio della fata, con il senso del dovere impeccabile. La sua dedizione eccessiva è un supporto indispensabile nei momenti di bisogno.

Vocalità: tenore

Danza: ottima tecnica e versatilità nei vari stili di danza.

CIVETTA / ENSEMBLE Donna 1

Ruolo Principale

Età scenica: 30/40 anni

Medico al servizio della Fata Turchina, rappresenta la saggezza e l'esperienza medica ma le sue diagnosi sono ambigue e inutilmente filosofiche. L'atteggiamento solenne si scontra con la comicità delle sue osservazioni.

Vocalità: mezzo soprano

Danza: ottima tecnica e versatilità nei vari stili di danza.

LUCIGNOLO (altro: parti in ensemble)

Ruolo Principale - bambino

Età scenica: 10/12 anni

L'amico ribelle e spensierato di Pinocchio, che lo trascina nel Paese dei Balocchi. Simbolo delle tentazioni giovanili, Lucignolo rappresenta l'illusione della libertà senza regole, ma anche le conseguenze delle scelte avventate.

Vocalità: voce bianca

Danza: movimento coreografico

FATA BAMBINA (altro: parti in ensemble)

Ruolo Principale - bambina

Età scenica: 10/12 anni

Personaggio magico e misterioso, ragazzina dai capelli turchini e con un'aria dolce e malinconica. Dimostra saggezza e bontà, ben oltre la sua giovane età. Si prende cura di Pinocchio, aiutandolo come una sorellina amorevole.

Vocalità: voce bianca

Danza: movimento coreografico

ENSEMBLE Uomo 2 - ENSEMBLE Uomo 3

ENSEMBLE Donna 2 - ENSEMBLE Donna 3

Ensemble e Sostituzioni dei ruoli principali

- distinta preparazione nella recitazione e nel canto
- Ottima tecnica e versatilità nei vari stili di danza.

Produzione esecutiva Dpm Produzioni srls

Produzione artistica Compagnia BIT Srl

Via San Donato 92 – 10144 Torino | Tel. 3284640092

Mail: audizioni.pinocchio@gmail.com

Sito web: www.pinocchiomusicalitalia.it – www.compagniabit.it

