

ROBERTO COLOMBO

Il College La residenza

In Collaborazione con

Accademia Unika (sede dell'evento)

Organizza il secondo atteso workshop sulle tecniche della danza e del Musical Theatre

Nella splendida terra pugliese in una struttura polifunzionale molto accogliente a pochi passi dal mare.

Un progetto di formazione didattica sullo studio della recitazione, del canto e della danza. Dando così la possibilità di unire le tre discipline in materie specifiche quali Acting through song e Song and Dance; affiliandosi a realtà già molto operose in diversi ambiti didattici, e coinvolgendo realtà produttive e culturali per il Corso di Alta Formazione in Puglia.

Il Periodo di studio (vacanza addicthed) sarà Dal 3 al 7 Settembre 2024

Programma di lavoro

1° giorno (3 settembre)

Ore 12:

- Accoglienza e presentazione docenti e ragazzi
- Introduzione alle Tematiche di lavoro. Struttura dello Showcase (brani recitati, cantati, legami di struttura coreografica). Conoscenza ed esposizione delle idee inerenti al Lavoro Creativo. Ambientazione Storico artistica del progetto.
- Organizzazione pratica delle ore di lavoro nei giorni successivi.
- Preparazione e pranzo
- Ore 14 inizio delle lezioni secondo schema riportato sotto.
- *Briefing insegnanti* - Creazione di ordine del giorno, direzione didattica e di prove.

2° giorno (4 settembre)

ore 13.30 : Arrivo a scuola.

ore 14-17 : Didattica e Formazione

ore 17 -17.30 : Pausa

ore 17.30- 20 : Didattica e Formazione

ore 20 : *Briefing insegnanti*- Creazione di ordine del giorno, direzione didattica e di prove.

3 ° giorno (5 settembre)

ore 13.30 : Arrivo a scuola.

ore 14 -17: Didattica e Formazione

ore 17 -17.30 : Pausa

ore 17.30- 20 : Montaggio e regia

Ore 20 *Briefing insegnanti*- Creazione di ordine del giorno, direzione didattica e di prove.

giorno (6 settembre)

ore 13.30 : Arrivo a scuola.

ore 14 -17 : Montaggio e regia

ore 17 -17.30 : Pausa

ore 17.30- 20 : montaggio e regia

Ore 20 : *Briefing insegnanti*- Creazione di ordine del giorno, direzione didattica e di prove.

5 ° giorno (7 settembre)

ore 13.30 : Arrivo a scuola

ore 14-20 : montaggio e regia – a seguire prove – allestimento ed esibizione

Durante lo svolgimento del lavoro si girerà un video per documentare il lavoro e creare lo storico. Documenti di lavoro.

Docenti:

Roberto Colombo (Coordinamento didattico, Teatro, Acting Through Song, Song and Dance)

Maurizio Semeraro (Direzione corale, canto)

Roberta Miolla (Tecnica Modern)

Rosellina Goffredo (Tecnica Classica)

Natascia Fonzetti (Canto, interpretazione vocale)

Roberto Carrozzino e Martina Nadalini (Contemporary fusion e Laboratorio coreografico)

(a seguire cv personali)

Il percorso è aperto a ragazzi/e, studenti di accademie e scuole di formazione e ha la finalità di approfondire le tre discipline fondamentali del teatro musicale, Il racconto della storia, l'analisi del personaggio, formare una coscienza interpretativa, una unità espressiva di comunicazione, sviluppare le tecniche performative.

STRUTTURA

Il laboratorio si rivolge ad **Danzatori/trici e Attori/Attrici** con una discreta/buona Tecnica Accademica (vedi allegato)

Dai 14 ai 21 (oltre) anni * (senior) previo colloquio conoscitivo in adiacenza con i genitori o tutori dell'allievo.

Il laboratorio verterà su una prima parte di **Tecnica** nelle varie discipline, seguirà l'introduzione e lo sviluppo didattico indirizzato al Musical Theatre, elementi di biomeccanica e **teatro danza**, sviluppo di **tecniche coreografiche e compositive**.

Vogliamo dedicarci ad un percorso che mette in stretta relazione la danza, il corpo e la sua drammaturgia. Dallo Studio, dalla Ricerca all'Apprendimento e alla Evoluzione del corpo Attore - danzatore in quegli aspetti che interessano la tripla minaccia del Performer.

1. Ascolto ed analisi della musica (tappeti ritmici, reiterazioni, codici musicali)
2. Valore dell'improvvisazione guidata ed esercizi volti a esprimersi e amplificare la materia su cui lavorare.
3. Capacità di essere sempre disponibili alla creatività.
4. Studio ed analisi della danza (Tecniche, Repertorio, significato di organicità, fluidità, continuum, uso dello spazio interno ed esterno, topografia)
5. chi, come, dove, quando, perche' (five W)
6. Esercizi Sensoriali finalizzati ad amplificare il bagaglio e il vocabolario di gesto movimento azione
7. Analisi dell'interlocutore
8. Cenni ed eventuali approfondimenti sulla Tecnica Inside-Out
9. Analisi e Gestione del linguaggio di espressione corporea, verbale, emotiva e di pensiero in relazione allo sviluppo della tecnica di danza utilizzata per comporre.

*** Studio ed analisi pedagogica di argomenti riguardanti la condivisione, l'empatia, la diegetica, la generosità funzionale al lavoro di gruppo, il linguaggio adatto per lavorare in Team.**

Ci si avvale delle esperienze acquisite in ambito accademico (Aidm Catania, Palermo, Roma, Fonderia delle arti, Mts, Mta Torino, Area Dance, Kids Academy Teatro Nazionale Milano, Dreaming Academy, Centro Teatrale Umbro, Mugello dance theatre, Compagnia delle Formiche, teatro Filodrammatici Milano, Accademie e scuole di Teatro e danza in Tutta Italia)

Per l'intero corso (Tutte le lezioni) il costo sarà di **650 euro** (comprensivo di tutte le attività didattiche). Ad esclusione del tesserino di associazione alla scuola e assicurazione. (15 euro)
Vitto e alloggio in via di definizione con una struttura convenzionata a venti minuti a piedi dalla struttura:

Possibili convenzioni e borse di studio per meriti e predisposizioni.

I Costi delle escursioni e appuntamenti esterni (facoltativi) **visite guidate a teatro PETRUZZELLI, escursioni, barca, serate a tema** sono a da concordare insieme in base a convenzioni in via di definizione.

5 EURO GLI ADULTI

1 EURO I RAGAZZI

Verrà mandata una mail con tutti gli aggiornamenti.

Prenotazione obbligatoria tramite iscrizione alla mail indicata e versamento della quota di partecipazione, così da poterci organizzare, entro e non oltre il 15 agosto 2024.

@IL COLLEGE-LA RESIDENZA

Dal Gesto all'Azione Danzata, dalla Parola alla Voce, dal Pensiero all'Emozione.

Sarà possibile partecipare previa selezione (conoscitiva, interessamento al progetto ed eventuale cv di studio). Il numero dei partecipanti sarà chiuso Da **18 a 36 allievi** più tre uditori.

Roberto Colombo *noto Performer nelle più grandi produzioni Italiane ed Estere. Attualmente impegnato nel Musical/Opera Pop **Casanova** di **RED CANZIAN** della prossima stagione teatrale 2023.24

BREVI CENNI BIOGRAFICI DI **ROBERTO COLOMBO**

Interpreta il ruolo Sonny in **"Grease"** (2003/05) # Duca del Moulin Rouge in **"Les Folies De Paris"** per l'Accolita del Trabattello (2004/05) # Billy Crocker in **"Anything goes"** per MTS (2005) e Mr Myers in **"Fame"** # Steve e cover Roger in **"Rent"** (2006) Per Nicoletta Mantovani , Pavarotti I. # Al Teatro Brancaccio con il M° Proietti nel Varietà **"Buonasera"** 2007/08 # Arcivescovo Salviati ne **"Il principe della gioventù"** con le musiche del M° RizOrtolani **"Il giorno della tartaruga"** (2007) # **SweeneyTood** # Bobby in **"A Chorus Line"** (2008/09) # Sghemboexpress in **"Cats"** coreogr. di D.Ezrlalaw # Il conte Malachi in **"Happy days"** (2011/12) # Studia ed e'assist. di Daniele Salvo, **Lucrezia** e **La Tempesta** di W.Shakespeare con il Maestro G. Albertazzi. Per la Compagnia della Rancia e per S. Marconi e' Victor in **"Frankenstein junior"** (2013/14/15). Dopo aver indossato i panni di Vince Fontaine nel nuovo **Grease 2015/16**, interpreta il ruolo di **Geppetto** in **Pinocchio il grandemusical** sempre per la Compagnia della Rancia al fianco di **Manuel Frattini**.

Il 2016 lo vede impegnato nel nuovo grande musical di **Stage Entertainment** al Teatro Nazionale **Footlose** nel ruolo del Coach e Cowboy Bob. **Hairspray** 2018.Teatro.Nuovo Milano. **Love Story** Compagnia delle formiche.2018/2019 **A Christmas Carol** Compag. Dell'Alba (Regia di Fabrizio Angelini). **Jesus Christ Superstar** Teatro Emmen , Lucerna, Svizzera. **Fabbrica di cioccolato**, in scena da novembre 2019 alla fabbrica del vapore di Milano. Attualmente in scena con **Casanova Opera Pop** di Red Canzian nel ruolo di Zago.

ROSELLINA GOFFREDO

Danzatrice e maestra di balletto della compagnia Menhir di Ruvo di Puglia diretta da Giulio de Leo.
Danzatrice della compagnia FreeFormTeatroDanza di Rimini diretta da Claudio Gasparotto.
Solista del balletto della Fondazione Piccinni di Bari.
Ballerina nel corpo di ballo del teatro Petruzzelli di Bari.
Diplomata ballerina classica ARAD_Advanced Royal Academy of Dance.
Diplomata Maestra di Danza Classica con il massimo dei voti – Teaching Certificate Royal Academy of Dance di Londra.
Assistente del M° Ricardo Nunez (metodo Vaganova) presso il Balletto del Sole di Bari.
Maitre de Ballet ospite per lo Staatstheater di Kassel in Germania.
Maestra di danza classica del centro professionale "Area Dance" di Milano, dello Spazio Sonenale di Bisceglie, dei corsi di formazione professionale della Regione Puglia, della scuola "Invito alla Danza" di Barletta e di numerose scuole italiane.
Docente ospite del corso di alto perfezionamento "FormAzione Tersicore" e della piattaforma di avviamento professionale "Corpi in Mostra" curati da Arte&Balletto di Barletta diretti da Mauro de Candia.
Maestra di danza classica del World Dance Movement di Castellana Grotte .
Cura il progetto "Guida alla Visione" per avvicinare il pubblico alla grande danza.
Premio Internazionale "ApuliArte per la Formazione" per l'eccellenza dimostrata nella formazione di artisti.

Le classi di Rosellina Goffredo invitano a frequentare il corpo con consapevolezza nella costruzione delle linee, nell'uso dei costrutti tecnici e degli spostamenti nello spazio, come intrinseca e imprescindibile drammaturgia del corpo. La sua attenzione al respiro, allo sguardo e alla qualità dell'appoggio rende lo studio della Danza Classica una sorta di ground zero, sempre necessario al danzatore contemporaneo e restituisce la gioia della musicalità e il rigore dello studio.

MAURIZIO SEMERARO

Attore-Cantante performer nasce a Taranto il 27 settembre 1983
Dal 2003 al 2007 si forma presso l'Accademia UNIKA di Bari, dove studia Canto, Recitazione e Danza
Nel 2007 entra a far parte del cast di "Actor Dei" . Poi è Frà Arlotto nell'opera musical di Riz Ortolani "Il Principe della Gioventù" con la regia di Pierluigi Pizzi. Nel 2008 viene scelto da Carlo Croccolo ne "L avaro" di Moliere. Poi Massimo Ranieri lo sceglie per far parte del cast del Musical "Poveri ma Belli" regia dello stesso Massimo Ranieri. Nel 2010 è in "Ammaliata, orchestra popolare per coro di sei voci e tre seggiole" di Giuseppe Bonifati; a Marzo dello stesso anno entra a far parte del cast de "I Promessi Sposi" opera moderna di Michele Guardì . Nella stagione successiva è Andalù in "Aladin" il musical di Stefano D'orazio con le musiche dei Pooh, regia di Fabrizio Angelini. Partecipa al musical "80 voglia di 80" con Paolo Ruffini. Sarà poi Priccio in "Alice nel paese delle meraviglie" il musical, regia di Christian Ginepro. Nel 2012-2013 è il sergente Garcia nel musical "W Zorro" ,di Stefano d Orazio, regia di Fabrizio Angelini. Poi Giorgio Barberio Corsetti lo sceglie per entrare a far parte del cast de "La guerra di Kurukshetra" . Nel frattempo inizia la collaborazione coi " Mezzotono" (formazione Pugliese di musica a cappella) con i quali toccherà diversi paesi in tutto il mondo. Nel 2014 è co-regista di "All'ombra del conte" il musical ,di Vito di Leo, in cui fa anche un piccolo cameo. Sarà poi in "In nome

del popolo Italiano" di Michele Bia. Nel Novembre del 2014 inizia l'avventura di "Rapunzel" il musical, con Lorella Cuccarini, regia di Maurizio Colombi. Nello stesso anno sarà in "Ma l'amore no" scritto e diretto da Marco Grossi. Nel 2015 è nel musical "Billy Elliot", regia di Massimo Romeo Piparo. Sarà poi in "L'uomo la bestia e la virtù" regia di Marco Grossi. Nella stagione 2016-2017 entra a far parte del cast del musical "Evita", con protagonista Malika Ayane, regia di Massimo Romeo Piparo. Nella stagione 2017-2018 è in tour con il musical "Robin Hood" regia di Mauro Simone. Dal 2019 è Jafar in "Aladin il musical geniale" di Maurizio Colombi. Nella stagione 2022-2023 ricopre il ruolo del Re e di Polifemo nel musical Rapunzel, con Lorella Cuccarini.

ROBERTA MIOLLA

Inizia a studiare danza classica, moderna e contemporanea all'età di 12 anni con Stella Ciliberti presso la "Dance Studio Etoile" di Bari e vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali ricevendo borse di studio all'estero (Cannes, Los Angeles). Nel 2006 partecipa alla trasmissione televisiva "Amici di Maria de Filippi". Nel 2007 entra nella compagnia americana di Daniel Ezralow con cui inizia una tournée italiana e israeliana dello spettacolo "WHY". Nel 2008 entra nel corpo di ballo di "Poveri ma Belli" con regia di Massimo Ranieri e entra nel cast delle produzioni di Compagnia della Rancia con cui collabora per diversi anni: Victoria/Zampalesta in "Cats", Tina in "Happy Days", Patty/Frenchy in "Grease", Genoveffa in "Cercasi Cenerentola", Betty in "Cabaret". Fa parte del corpo di ballo inglese per il film "Walking on Sunshine" coreografie Litza Bixler regia Dania Pasquini Max Giwa. Nella stagione 2014/2015 è cantante solista e ballerina in "Illuzion" per 9 mesi in Thailandia direzione artistica Marco Bebbu. Fa parte del corpo di ballo delle trasmissioni tv "Il più grande spettacolo dopo il weekend" con Fiorello, "62° Festival di Sanremo", "E' stato solo un flirt" con Antonella Clerici, "Uno Mattina in Famiglia".

Da Gennaio 2017 è nel cast italiano di American Idiot (regia Marco Iacomelli, coreografie Micheal Cothren Pena) in qualità di capo balletto e performer. Da Marzo 2017 è Marty in "Grease" Compagnia della Rancia. Da Ottobre 2018 è Ensemble\Alternate Alex e capo balletto nella produzione Stage Entertainment con il musical "Flashdance", regia Chiara Noschese, coreografie Marco Bebbu. A Febbraio 2019 debutta come protagonista nel ruolo di Cassie in "A Chorus Line" fino ad Aprile 2019 al Teatro Nazionale di Milano, Compagnia Stage Entertainment, regia Chiara Noschese, coreografie originali riprodotte da Fabrizio Angelini.

È Aline nello spettacolo "Van Gogh Café" regia Andrea Ortis coreografie Marco Bebbu Overture Produzioni.

NATASCIA FONZETTI

Performer a 360 gradi, cantante, attrice e ballerina.

Nasce a Monopoli, e già dalla giovane età, inizia il suo percorso artistico formativo spaziando nei diversi stili delle tre discipline.

Si diploma a Milano nel 2011 alla SDM (La Scuola del Musical).

Inizia a lavorare professionalmente per la Costa Crociere, come prima cantante degli show teatrali.

Spazia nel mondo del doppiaggio, tra cui "Equestria Girls Film-My little Pony" nel ruolo di Gloriosa.

Amante della versatilità artistica, e dello stimolo continuo di interpretare diversi personaggi, si dedica prevalentemente al mondo teatrale.

Nel 2015, ed a seguire negli anni dal 2018 al 2020 fa parte del cast di "Priscilla la Regina del Deserto" nel ruolo di Female swing e Divas (M.A.S.)

Nello stesso anno interpreta Maureen J. nel musical 'RENT'

Successivamente è la batterista Grace Lambchops/Metal In 'FAME' (Regia Federico Bellone)

Nel 2017 nei panni Whatsername nel celebre Musical American Idiot (Stm-Fondazione-Teatro Coccia-Reverse A.)

In 'Madagascar a Musical Adventure' è performer e ass.Regia e ass.Coreografa per la DreamWorks, M.A.S.

Interpreta Mulan, Jasmine e Pocahontas per Disincantate, Magenta nel Rocky Horror Picture Show.

Nel 2021/22 recita e canta a stretto contatto con il duo comico 'Ale & Franz' nello show Comincium (regia Alberto Ferrari), e nello stesso anno

lavora per Mediaset in 'Ale & Franz & friends for Ucraina' insieme a J-Ax, Angelo Pintus, Raul Cremona, Andrea Pucci, Paolo Jannacci.

Prende parte nell'anno 2022 alla prima rappresentazione assoluta dell'opera 'Mass' di Leonard Bernstein come Street Singer (Teatro dell'Opera di Roma, Direttore Diego Matheuz, Regia Damiano Michieletto).

Attualmente è Killer Queen nel musical

We will rock you, tour 2023/24 in tutta Italia per la produzione Barley Arts.

ROBERTO CARROZZINO, Ballerino e Coreografo.

Ballerino in numerosi programmi di successo sia Rai che Mediaset tra cui Scherzi A Parte, I Migliori Anni (5 edizioni), Festival di Sanremo, Festivalbar, Ti Lascio Una Canzone, Tale e Quale Show (4 edizioni), Panariello Sotto L'Albero e molti altri. La sua carriera si divide tra TV e Teatro, partecipando a diversi Spettacoli e Musical italiani tra cui Fame, Hair, Il Pianeta Proibito (con Lorella Cuccarini), Cinecittà (con Christian De Sica) e The Secret of the See in Qatar. Balla nel film "O la va o la spacca" di Ezio Greggio e nel film "Questo Piccolo Grande Amore" di Claudio Baglioni. Ha ballato nel concerto " Mechanical Dream " della cantante ELISA, toccando le piazze più importanti d'Italia (Arena di Verona, Datch Forum e Palalottomatica). Partecipa a numerosi Tour, Convention e Sfilate ballate tra cui Braccialini, Mariella Burani, Marina Yachting e molte altre. Coltiva sin da giovanissimo la passione per la Coreografia, curando così spettacoli di grandi brand e multinazionali tra cui Tim, Jeckerson, Marlboro e molti altri. Nel 2012 firma come Coreografo per il programma TV di Rai 1 "SuperBrain". Nel 2015 è Coreografo dello spettacolo Internazionale "Discoteque Machine", presentato al Fringe Festival di Edimburgo. Sempre nel 2015 firma le Coreografie del Programma TV di successo "Panariello Sotto L'Albero" Rai1. Nel 2017 firma le Coreografie del Programma TV Rai "Furore" 20 years. Coreografa e Interpreta il Videoclip del brano "Autunno" della cantante NOEMI e del Videoclip "Let It Snow" di GIULIANO PALMA . Sempre nel 2017 firma le Coreografie del Programma TV "Wind Capodanno in Musica" di Canale5. Nel 2018 Coreografa il Videoclip di NOEMI "Non Smettere Mai Di Cercarmi", brano in gara al 68* Festival di Sanremo. Coreografa ,sempre nel 2018, il Videoclip di MARIO BIONDI "Devotion". Nel 2019 è Coreografo ed interprete dei concerti di MARIELLA NAVA. Nel 2022 firma le Coreografie dell'Opera di Red Canzian "Casanova OperaPop" per la stagione Teatrale 2022/2023, sempre nel 2023 coreografa il famoso evento sportivo "Il Giro D'Italia".

Roberto è da anni docente di importanti Stage su tutto il territorio nazionale. Da settembre 2020 è docente e supervisore artistico dell'Accademia di Danza MoveOn di Milano.

MARTINA NADALINI, Ballerina e Coreografa.

Inizia la sua carriera come ginnasta ritmica. A soli 15 anni entra a far parte della Nazionale italiana arrivando sul podio in diverse competizioni Nazionali ed Internazionali.

A seguito di un infortunio abbandona la ginnastica dedicandosi alla danza.

Nel 2001 inizia il suo debutto televisivo nella trasmissione del sabato sera di Rai1 "Torno Sabato" con Giorgio Panariello, in seguito partecipa a molti programmi di successo sia Rai che Mediaset tra cui Buona Domenica, I Migliori Anni, Ciao Darwin, I Raccomandati, Ti Lascio Una Canzone e molti altri. Dal 2010 al 2019 è figura di riferimento del programma TV "Amici Di Maria De Filippi" in qualità di ballerina professionista e assistente alle coreografie. Nel 2012 partecipa come ballerina all'apertura delle Olimpiadi di Londra. La sua carriera si divide tra TV e Teatro, partecipando a diversi spettacoli tra cui "Beatrice ed Isidoro" e "Due Comici In Paradiso" (con Biagio Izzo).

Nel 2012 firma le coreografie del programma TV Rai "SuperBrain" iniziando così la sua carriera anche come Coreografa. Nel 2015 è Coreografa dello spettacolo Internazionale "Discoteque Machine", presentato al Fringe Festival di Edimburgo. Nel 2016 è Assistente Coreografa del Programma "Music", Canale5. Nel 2017 firma le Coreografie del Programma TV Rai "Furore" 20 years. Coreografa e Interpreta il Videoclip del brano "Autunno" della cantante NOEMI. Sempre nel 2017 firma le Coreografie del Videoclip "Let It Snow" di GIULIANO PALMA e del Programma TV "Wind Capodanno in Musica" di Canale5. Nel 2018 Coreografa il Videoclip di NOEMI "Non Smettere Mai Di Cercarmi", brano in gara al 68* Festival di Sanremo. Coreografa, sempre nel 2018, il Videoclip di MARIO BIONDI "Devotion". Nel 2019 è Coreografa ed interprete dei concerti di MARIELLA NAVA. Nel 2022 firma le Coreografie dell'Opera di Red Canzian "Casanova OperaPop" per la stagione Teatrale 2022/2023, sempre nel 2023 coreografa il famoso evento sportivo "Il Giro D'Italia".

Martina è da anni docente di importanti Stage su tutto il territorio nazionale. Da settembre 2020 è docente e supervisore artistico dell'Accademia di Danza MoveOn di Milano.

Gli argomenti riguardano tutto il linguaggio che si interpone e unisce il mondo del teatro fisico e di parola con la Danza. Sequenze, stili e qualità di movimento, sezioni ritmiche, Jazz Broadway style, Fosse style, Contemporary dance, Sequenze di repertorio.

Si approfondirà con laboratorio e ricerca coreografica, sul gesto-azione drammatica, staging.

Riferimenti al lavoro internazionale di coreografi delle più grandi produzioni.

**Inoltre un altro argomento sono le tecniche di Musical Theatre davanti alla macchina da presa Interpretazione, blocking, studio delle tre arene, tecnica attoriale e vocale, Acting Through Song e Song and Dance.*

Informazioni su MUSICAL FOR FILM.

Grazie del tempo concessomi e buon lavoro.

Vi aspettiamo numerosi e vi auguriamo una splendida estate così da ricominciare con lo sprint giusto!

Per informazioni, effettuare prenotazioni, iscrizioni, richiedere borse di studio:

ROBERTO COLOMBO

Cell:+39.328.4153190

email: r.terence71@gmail.com

IG @colombo.robby

Segreteria di Accademia Unika

Bando pubblicato su www.musical.it, il sito italiano del musical, anche su App iOS e Android

