



THE TRIPLE TREAT

10 Giugno 2017

dalle 10 alle 19

Milano

Masterclass di approfondimento delle tre discipline del Musical.

A cura di

Brunella Platania(Footloose, I Promessi Sposi, Jesus Christ Super Star, Aggiungi un posto a tavola, etc)

e

Riccardo Sinisi(Grease, Footloose, Priscilla la regina del deserto, Jesus Christ Super Star, Newsies, etc)

Una giornata di full immersion dedicata all'approfondimento e all'unione della tecnica del canto, della danza, dell'interpretazione e dello studio e creazione di un personaggio nel musical

Quando ci "trasformiamo" in un personaggio di un musical, ogni nota cantata, ogni movimento, ogni passo di danza ed ogni parola hanno l'obiettivo di raccontare una storia, una vita col suo infinito carico di passioni, che non sono le nostre proprie ma a cui le nostre dobbiamo agganciare, un cosmo complesso che si rinnova ogni volta, la nostra isola personale in cui possiamo portare gli altri con onestà

La nostra voce ed il nostro corpo sono gli strumenti eletti ad arrivare ai sensi e all'anima di chi nel buio della sala aspetta di vivere la magia.

Ma tutto deve nascere in modo sincero, spontaneo, anche se fortemente voluto e sudato.

Impariamo a cantare, a muoverci e a parlare con tutto il corpo e con il cuore.

N.B.

I partecipanti a questo nostro viaggio dovranno preparare un brano a scelta da musical

Prima parte della giornata

· Riscaldamento Corporeo e vocale e nozioni di tecnica musical

· Coscienza del rapporto voce corpo

Bando scaricato da www.musical.it, il sito italiano del musical

· Montaggio corale e coreografico completo del numero finale di Footloose, di cui x la parte cantata verrà fornito precedentemente il materiale.

Seconda parte

Ascolto individuale

· Analisi dei testi dei brani scelti dai partecipanti

· Indagine psicologica con gli allievi di loro stessi come individui e come interpreti e del personaggio che andranno ad interpretare

· Caratterizzazione del personaggio attraverso la parola , la storia, la musica e il gesto

· Conoscenza dello spazio scenico e rapporto con gli oggetti di scena e gli altri personaggi

· approfondimento e perfezionamento attraverso il lavoro svolto durante lo stage dei brani preparati

Lo stage è a numero chiuso di 25 partecipanti effettivi (**data la grande affluenza consigliamo di iscriversi il prima possibile**)

E' possibile **partecipare anche come uditori;**

Verrà consegnato **ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.**

Per informazioni e iscrizioni :

onstage.academy@icloud.com

Tel 0249437702

cell. 3929092029

Via Antonio Mosca, 30

20152 Milano