

Indice

BANDO DI AUDIZIONE

Per la produzione italiana del musical

hairspray

● Il piu GRASSO successo di Broadway! ●

Testi di
Thomas Meehan - Mark O'Donnell
Musiche di
Marc Shaiman - Marc Shaiman

LYRICS BY
Marc Shaiman - Marc Shaiman

prodotto da

TEATRO NUOVO di Milano

DISPONIBILITA': DA GENNAIO A MARZO E STAGIONE TEATRALE 2018/19

SI CERCANO

ATTORI-ATTRICI, CANTANTI DI AMBO I SESSI, CON CAPACITÀ TERSICOREE

RUOLO	DESCRIZIONE	ETA' SCENICA	ESTENSIONE VOCALE
Tracy Turnblad	Protagonista. Burrosa e piena di vita, talentuosa e incredibilmente determinata. Un'inguaribile romantica piena di buoni sentimenti. Il ballo è la sua vera grande passione, così come le ultime tendenze.	Donna 15 - 20 anni	Vocal range top: G5 Vocal range bottom: G3
Corny Collins	Carismatico ospite del del Corny Collins>Show. Un ragazzo bello sia dentro che fuori dalla telecamera.	Uomo 20 - 35 anni	Vocal range top: A4 Vocal range bottom: D3

Penny Pingleton	Migliore amica di Tracy. Non è proprio la ragazza più brillante del luogo ma ha buone intenzioni. Vuole liberarsi dal controllo della madre. Innamorata cotta di Seaweed.	Donna 15 - 20 anni	Vocal range top: G5 Vocal range bottom: A3
Velma Von Tussle	Mamma di Ambra e direttore del Corny Collin's Show. Subdola, razzista e snob. Ex Miss Baltimore Crabs, pronta a tutto per garantire il successo a sua figlia.	Donna 40 - 60 anni	Vocal range top: E5 Vocal range bottom: G3
Amber Von Tussle	Fidanzata di Link quindi antagonista di Tracy. Lei è bella, magra, superficiale, snob e razzista. Non può ballare, ma si aspetta di vincere Miss Baltimore Hairspray. Vuole sempre essere al centro dell'attenzione.	Donna 15 - 20 anni	Vocal range top: F5 Vocal range bottom: A3
Link Larkin	Il vero rubacuori del Corny Collins' Show. Estremamente attraente e talentuoso. Spera di ottenere un contratto discografico. Si innamora di Tracy.	Uomo 15 - 20 anni	Vocal range top: A5 Vocal range bottom: G3
Seaweed J. Stubbs (di colore)	Compagno di classe e amico di Tracy, è discriminato a causa della sua colore della pelle. È arrogante ma è impossibile non volergli bene. Adora ballare e cantare. Si innamora di Penny.	Uomo 15 - 20 anni	Vocal range top: D5 Vocal range bottom: F3
Motormouth Maybelle (di colore)	Madre di Seaweed e della piccola Inez, appare come DJ ospite al Corny Collin's Show nel giorno dei Negri. Grande, bionda, bella e fiero di esserlo. Lei è impertinente e fiducioso.	Donna 40 - 50 anni	Vocal range top: E5 Vocal range bottom: F3
Wilbur Turnblad	Padre ingenuo e gentile di Tracy. Possiede un negozio di articoli per feste e sostiene la sua figlia a dispetto di tutto il resto. Ama la moglie Edna, molto.	Uomo 50 - 65 anni	Vocal range top: A5 Vocal range bottom: A3
Prudy Pingleton	Madre severa di Penny. Conservatrice, modesta e controllata, dalla mentalità chiusa.	Donna 40 - 50 anni	Vocal range top: B4 Vocal range bottom: D4
Little Inez (di colore)	Sorella di Seaweed, partecipa alle audizioni del Corny Collin's Show. Ma viene cacciata da Velma perché negra.	Donna ?	Vocal range top: E5 Vocal range bottom: C5
Ensemble	Bambini Corny Collins' Show (Tammy, Brad, Brenda, Schizzo, Shelley, etc.); Studenti; Hookers; I manifestanti, etc	4 donne di cui 3 di colore 4 uomini di cui 2 di colore	Ottimi cantanti Bravi ballerini

PER PARTECIPARE ALL'AUDIZIONE È OBBLIGATORIO PRENOTARSI INVIANDO CURRICULUM VITAE ALLEGATO DA COMPILARE COME RICHIESTO all'indirizzo:

casting@teatronuovo.it

GLI ARTISTI IDONEI SARANNO CONVOCATI VIA E-MAIL

N. B. I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.

Si avvisano i candidati che in sede di audizione potrebbero essere effettuate delle riprese audio e video e scattate fotografie a fini interni.

La produzione dello spettacolo ha già svolto delle pre-audizioni per i ruoli di Edna e Tracy Turnblad in cui sono stati individuati degli interpreti idonei per questi ruoli. Inoltre i creativi inviteranno direttamente all'audizione artisti di previa conoscenza che reputano adatti a determinati ruoli. Ciò nonostante nessuna decisione definitiva rispetto alla formazione del cast di questo spettacolo è stata già presa.

RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

La partecipazione alle audizioni è gratuita? SI

È possibile presentarsi nuovamente all'audizione per uno spettacolo per cui ci si è già presentati in passato? SI

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? NO

È possibile presentarsi all'audizione ad un altro orario rispetto a quello assegnato? NO

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? L'ETÀ MINIMA È 18 ANNI (compiuti entro il 31 dicembre 2017)

Foto e curriculum vitae vanno restituiti? NO

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? NO

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? SI

È possibile decidere quale brano cantare per primo? NO

È possibile cantare a cappella? NO

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? NO

Quanto tempo si impiegherà per l'audizione? È richiesta la disponibilità per l'intera giornata

Verrà indetto un bando d'audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? NO

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 10 giorni dall'audizione stessa.



Info su come raggiungere Teatro Nuovo:

- Linea Metropolitana M1-Rossa: fermata SAN BABILA
- Linee Tranviarie – Linea 23
- Autobus: 61, 65, 73

ALLEGATO A: CV per AUDIZIONE PER: HAIRSPRAY – Teatro Nuovo di Milano



Inserisci qui la tua foto

**NOME
COGNOME**

E- mail:

Telefono: +39

Abitazione:

Colore degli occhi:

Colore dei capelli:

Altezza in cm:

RUOLO RICHIESTO

SOLO ESPERIENZE DI CARATTERE ARTISTICO PROFESSIONALI

TEATRO

Titolo dello spettacolo Ruolo/Ensemble Teatro/Tipo di tour* Regista

CINEMA

Titolo del film Ruolo Casa di produzione Regista

TELEVISIONE

Titolo del film/della trasmissione Ruolo/Posizione Canale Regista

CONCERTI

Titolo del concerto Voce narrante/Solista/Corista Luogo di spettacolo

RADIO

Titolo della trasmissione Posizione/ Ruolo/ Stazione

DISCOGRAFIA

Titolo del disco Voce narrante/Solista/Corista Etichetta

WORKSHOP E READING

Titolo dello spettacolo Ruolo/Ensemble Regista

FORMAZIONE

Nome dell'/degli Istituto/i formativo/i inerenti discipline artistiche

ALTRO

Xxxx

*Tour Nazionale Italiano, Tour Internazionale, etc.