



Il Teatro Vittoria indice le audizioni per l'allestimento dell'Opera "La Divina Commedia"

Inspirato al poema "La Divina Commedia" di Dante Alighieri e basato sull'Opera "La Divina Commedia – l'uomo che cerca l'Amore" di Marco Frisina

Musica di Marco Frisina

Libretto Gianmario Pagano

. La Produzione è sostenuta dal Teatro Vittoria in collaborazione con il Comune di Buti e Il Teatro Francesco di Bartolo.

Regia PERLA TRIVELLINI

Coreografie MARIKA TORRICELLI

L'audizione si terrà il giorno **13 Aprile 2017 dalle ore 15:00** a Cascine di Buti presso il Teatro Vittoria. Il debutto è previsto nell'Autunno 2017. Età richiesta 18 - 50 anni. L'audizione è gratuita. Ogni artista partecipa all'audizione a proprie spese sia di viaggio, vitto ed eventuale alloggio.

Nello specifico si cercano:

Cantanti/Attori di sesso Maschile

Cantanti/Attrici di sesso Femminile

LA PRODUZIONE, SPERANDO DI FARE COSA GRADITA NELL'EVITARE EVENTUALI PERDITE DI TEMPO E/O DENARO PER I SIGNORI ARTISTI, ANNUNCIA UNA PRIMA SCREMATURA OBBLIGATORIA VIA VIDEO PER POTER ACCEDERE ALL'AUDIZIONE.

Specifiche del video di presentazione:

Deve essere registrato da smartphone e non deve essere modificato.

La ripresa deve essere fatta con adeguata illuminazione.

L'inquadratura all'inizio deve essere a figura intera.

Iniziate col presentarvi, nome, cognome, da dove venite e il ruolo per cui intendete sostenere l'audizione.

Senza interrompere la registrazione cambiate l'inquadratura a mezzo busto e iniziate a cantare utilizzando il brano proposto nel bando per il ruolo in cui state concorrendo.

Caricate l'intero filmato su un canale privato youtube.

Gli interessati dovranno inviare Curriculum, 2 foto (primo piano e figura intera) e il link al video di presentazione all'indirizzo info@teatrovittoria.eu **entro il 25/03/2016**.

I selezionati saranno contattati entro il 31/03/2017 per le audizioni che si svolgeranno presso il Teatro Vittoria sito a Cascine di Buti (PI) via Europa 2.

RUOLI

DANTE - attore-cantante di età scenica 35/40 anni.
materiale da audizione: Empty Chairs at Empty Tables - Les Misérables

BEATRICE - età scenica 20/25 anni.
materiale da audizione: Pensami - Fantasma dell'Opera

FRANCESCA: - età scenica 25/35 anni.
materiale da audizione: Memory - Cats

PIER DELLE VIGNE: - età scenica 25/35 anni.
materiale da audizione: Heaven on their minds - Jesus Christe Suprerstar

ULISSE: - età scenica 35/45 anni.
materiale da audizione: : Empty Chairs at Empty Tables - Les Misérables

PIA DE' TOLOMEI: - età scenica 20/25 anni.
materiale da audizione: Pensami - Fantasma dell'Opera

MATELDA: - età scenica 25/35. anni
materiale da audizione: I Dreamed a Dream - Les Misérables

PICCARDA età scenica 20/25 anni. Ottime doti di recitazione e canto.
materiale da audizione: Pensami - Fantasma dell'Opera

Potrebbe essere convocato un **callback** in data da definirsi .

N. B. I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione. Si avvisano i candidati che in sede di audizione verranno, eventualmente, prese le loro misure per la confezione dei costumi e che potrebbero essere effettuate delle riprese audio e video e scattate fotografie a fini interni e/o promozionali.

Inoltre i produttori inviteranno direttamente all'audizione, senza passare quindi dalla scrematura via video, alcuni interpreti di previa conoscenza che reputano eventualmente adatti a determinati ruoli. Ciò nonostante nessuna decisione definitiva rispetto alla formazione del cast di questo spettacolo è stata già presa, fatto salvo per i ruoli di Virgilio, Caronte e Ugolino.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì.

È possibile partecipare all'audizione per più di un ruolo? Non nella prima fase di scrematura via video, per ragioni legate alla logistica della nostra organizzazione. Eventualmente i creativi dello spettacolo assegneranno più parti per la successiva fase di audizione.

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? No, non è prevista la presenza di esterni in sede di audizione.

È possibile richiedere di presentarsi o presentarsi all'audizione a un altro orario o in un altro giorno rispetto a quelli indicati? No, purtroppo la nostra gestione non prevede questa flessibilità.

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni.

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? No, il direttore tecnico metterà le basi musicale per farvi eseguire la prova di canto all'audizione, tutti i partecipanti svolgeranno la prova senza il microfono.

È possibile cantare o recitare un altro brano rispetto a quelli indicati? No, i creativi dello spettacolo desiderano valutare le prove sui medesimi materiali di audizione.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? No, non è prevista la presenza di esterni in sede di audizione.

Quanto tempo impiegherà l'audizione? Un massimo di 4 ore dal proprio orario di convocazione.

Verrà indetto un bando di audizione per lo stesso spettacolo anche altrove o in un secondo momento? No, al momento questa possibilità non è prevista.

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati via email o telefonicamente ai recapiti indicati sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro un massimo di 10 giorni dall'audizione stessa per un eventuale "call-back".

Qualora il contenuto del bando o le risposte alle domande ricorrenti non fossero sufficienti è possibile contattare la produzione al seguente indirizzo email: info@teatrovittoria.eu

Si avvisano però i candidati che a causa dell'eventuale elevata mole di domande pervenute, la produzione dello spettacolo risponderà soltanto ai quesiti la cui risposta non è già contenuta nel presente bando.