

AUDIZIONI



in collaborazione con



dopo



e



Prima edizione professionale autorizzata da autori e eredi
al di fuori del Teatro Sistina di Roma

presenta la seconda stagione di



Musica di **RICHARD RODGERS** - Liriche di **OSCAR HAMMERSTEIN II**
Libretto di **HOWARD LINDSAY** e **RUSSEL CROUSE** Ispirato a "The Trapp
Family Singer" di Maria Augusta Trapp Presentato grazie a uno speciale accordo con
R&H Theatricals Europe

regia e coreografie
FABRIZIO ANGELINI
direzione musicale
GABRIELE DE GUGLIELMO

Audizioni per sostituzioni

Domenica 10 settembre 2017
c/o Accademia dello Spettacolo, Via della Libertà 123, Ortona (Chieti)

ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PRENOTAZIONE
inviando il proprio curriculum-vitae e due fotografie (intera-primo piano) a

compagniadellalba@gmail.com

entro il 20 agosto 2017, indicando nell'oggetto della mail "Audizioni"

Disponibilità richiesta, tra prove e repliche:
da fine settembre 2017 alla prima metà di marzo 2018, per date non consecutive

SI CERCANO I SEGUENTI RUOLI:

LIESL – La maggiore dei sette figli del Capitano Von Trapp. Età scenica 16-17 anni, tipologia “acqua e sapone”. Altezza minima 1,65, magra e atletica. Eccellente attrice-cantante (soprano leggero), e anche esperta danzatrice con buona base classica.

SUOR BERTHE, SUOR SOPHIA, SUOR MARGARETTA – Tre suore del convento di Nonnberg. Qualsiasi tipologia fisica e etnia (è però richiesta lingua italiana senza accenti o inflessioni). Età scenica 25-50. Attrici caratteriste con eccellenti capacità vocali (mezzosoprani e/o soprani leggeri), e una minima attitudine alla coreografia. In una scena interpretano anche alcune nobildonne austriache.

FRANZ – Il maggiordomo di casa Von Trapp, ansioso e agitato, passerà dalla parte dei nazisti dopo l’annessione dell’Austria da parte della Germania. Età scenica 25-40. Bella presenza. Preferibilmente ma non necessariamente colori “austro-germanici”. Attore brillante con buone capacità vocali (coro) e una minima attitudine alla coreografia.

Il materiale per l’audizione può essere scaricato ai seguenti link:

LIESL..... <https://drive.google.com/drive/folders/0B8dFJY7lZW5iU0Z6X0dYMU5VZlU?usp=sharing>

SUORE..... <https://drive.google.com/drive/folders/0B8dFJY7lZW5ialZHNDZqbHVWQ3c?usp=sharing>

FRANZ..... <https://drive.google.com/drive/folders/0B8dFJY7lZW5iNWVXUWJncnIxM1U?usp=sharing>

NOTA: I candidati per FRANZ devono inoltre preparare un brano a piacere tratto da un musical, in italiano, con base su CD o chiavetta USB, che metta in risalto le proprie qualità vocali.

Solo i convocati riceveranno una comunicazione via mail entro il 31 agosto 2017 con invito all’audizione su parte, insieme all’orario di convocazione e alle istruzioni per raggiungere Ortona. E’ richiesta la disponibilità per l’intera giornata.

Tutti dovranno sostenere una prova di coreografia (più impegnativa per LIESL, più semplice per gli altri): portare abbigliamento e scarpe adeguati.

Per informazioni e comunicazioni:

produzione@compagniadellalba.it

Tel. 328-7647587

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? **SI, assolutamente. Non sono previsti però rimborsi viaggi o simili.**

Foto e curriculum verranno restituiti? **NO, resteranno nell’archivio della Compagnia**

Sono previste audizioni in altre città o in altre date? **NO, sarà un’unica sessione**

E’ possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? **NO, purtroppo non è possibile.**

E’ previsto l’uso del microfono durante le audizioni? **NO**

Verranno effettuate riprese video? **SI, esclusivamente per archivio interno (verrà fatta firmare una liberatoria all’ingresso, anche agli eventuali accompagnatori che fossero presenti nell’area delle riprese)**

C’è un limite d’età? **SI: è obbligatorio aver compiuto 18 anni entro il 20 ottobre 2017; non c’è un limite massimo, tenendo comunque presenti le età sceniche**

E’ possibile portare lo spartito e/o essere accompagnati dal proprio maestro al pianoforte, oppure cantare a cappella? **NO, sono ammesse esclusivamente le basi fornite dalla Compagnia**

E’ possibile o necessario preparare una propria coreografia? **NO, verrà insegnata sul posto**

Ci saranno dei call back? **Al momento non sono previsti**

Quando e come si conoscerà l’esito dell’audizione? **Verrà data tempestiva comunicazione ai candidati solo in caso di esito positivo**